

- 1997 武蔵野美術大学短期学部専攻科（陶磁コース）卒業
- 1997～1999 ファエンツァ国立陶芸美術学校在籍（イタリア）
- 1999 グループ展（ファエンツァ・イタリア）  
「国際陶芸シンポジウム」参加  
グループ展「アートケラミカトロヤン99」（ブルガリア）
- 2000 個展（INAXガレリアセラミカ・東京）
- 2003 個展（Gallery Jin・東京、2004）  
「第21回朝日現代クラフト展」入選（2004、2005、2006、2007、2008）
- 2005 個展（乾ギャラリー赤坂・東京、2008）
- 2006 「第44回朝日陶芸展」入選
- 2008 「一わかもん展—」（陶彩 新橋・東京）  
「第8回国際陶磁器展美濃」入選（2014、2017）
- 2010 個展（柿傳ギャラリー・東京、2012、2014、2016、2018）
- 2013 個展（リスン青山・東京／リスン京都・京都）  
「第5回菊池ビエンナーレ」入選（2015、2017、2019）
- 2015 「一点展」（SHISEIDO THE GINZA・東京）  
「第8回現代茶陶展」入選（2016、2017、2019）
- 2016 「現代茶の湯工藝展：流儀を問わず今を問う」（伊勢丹新宿店・東京）  
「FINE ART ASIA」（艸居ブース・香港）  
「SOFA CHICAGO」（艸居ブース シカゴ・アメリカ）  
「近代工芸と茶の湯II」（東京国立近代美術館工芸館）  
「第63回日本伝統工芸展」新人賞  
「第50回女流陶芸展」T氏賞
- 2017 個展（日本橋三越美術サロン・東京）  
個展（GALLERY YUNOR 白金台・東京）  
個展（現代陶芸サロン桃青 大阪大丸心斎橋店・大阪）  
「COLLECT 2017」（艸居ブース ロンドン・イギリス）  
「現代作家茶碗特集展」（日本橋三越・東京、2018、2019）  
「清州工芸ビエンナーレ」（韓国）  
『国際北陸工芸サミット「ワールド工芸100選」展（富山県美術館）  
「第3回金沢・世界工芸トリエンナーレ」入選  
「第24回日本陶芸展」茨城県陶芸美術館賞  
「第57回東日本伝統工芸展」入選（2018、2019）  
「第64回日本伝統工芸展」入選（2018、2019）
- 2018 「陶芸～新世代の技とかたち～」（札幌芸術の森工芸館・北海道）  
「国際陶磁器フェスティバル美濃 桃山から現代へ志野、織部 伝統の継承展」（横浜そごう美術館・神奈川）  
「日本×ファエンツァ姉妹都市・国際陶芸展・陶芸学校 交流の軌跡展」（ファエンツァ・イタリア）  
「第11回現代茶陶展」TOKI織部大賞
- 2019 個展（アートサロン光玄 名古屋・愛知）  
「質感」稲葉周子・内田翠・高橋奈己（現代美術艸居・京都）  
「岡田文化財団設立40周年記念 第14回パラミタ陶芸大賞展」（パラミタミュージアム・三重）

- 1997 Completed the Specialist Course of Ceramic Art, Musashino Art University Junior College of Art and Design
- 1997～1999 Studied at the State Institute of Ceramic Art, Faenza (Italy)
- 1999 Group exhibition (Faenza, Italy) Participated in the International Ceramic Art Symposium Group exhibition: Arte Ceramica Troyan 99 (Bulgaria)
- 2000 Solo exhibition (INAX Galleria Ceramica, Tokyo)
- 2003 Solo exhibition (Gallery Jin, Tokyo; also in 2004)  
Selected for the 21st Asahi Modern Craft Exhibition (Hankyu Department Stores, Osaka and Yokohama; also in 2004, 2005, 2006, 2007 and 2008)
- 2005 Solo exhibition (Inui Gallery Akasaka, Tokyo; also in 2008)
- 2006 Selected for the 44th Asahi Ceramic Art Exhibition
- 2008 Exhibition: —Wakamon-ten— (Tosai Shinbashi, Tokyo) Selected for the 8th International Ceramics Competition Mino, Japan (also in 2014 and 2017)
- 2010 Solo exhibition (Kakiden Gallery, Tokyo; also in 2012, 2014, 2016 and 2018)
- 2013 Solo exhibition (Lisn Aoyama, Tokyo and Lisn Kyoto, Kyoto)  
Selected for the Kikuchi Biennale (also in 2015, 2017 and 2019)
- 2015 Exhibition: Itten-ten (SHISEIDO THE GINZA, Tokyo) Selected for the 8th Exhibition of Contemporary Ceramic Tea Utensils (also in 2016, 2017 and 2019)
- 2016 Exhibition of Contemporary Craftwork Tea Utensils: Explore Expressions for the Present Regardless of Boundaries between Styles (Isetan Shinjuku Store, Tokyo)  
FINE ART ASIA: Sokyō Gallery booth (Hong Kong) SOFA CHICAGO: Sokyō Gallery booth (Chicago, US) Exhibition: *Kōgei* (Modern Crafts) and the Tea Ceremony II (Ceramic Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo)  
Won the Award for Best New Talent in the 63rd Japan Traditional Art Crafts Exhibition  
Won the “Ms. T” Award in the 50th Exhibition of Women’s Association of Ceramic Art
- 2017 Solo exhibition (Nihombashi Mitsukoshi Art Salon, Tokyo)  
Solo exhibition (GALLERY YUNOR Shirokanedai, Tokyo)  
Solo exhibition (Contemporary Ceramics Salon Tosei, Osaka Daimaru Shinsaibashi Store, Osaka) COLLECT 2017: Sokyō Gallery booth (London, UK)  
Exhibition of Tea Bowls by Contemporary Ceramists (Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo; also in 2018 and 2019) Cheongju Craft Biennale (Korea)  
International Hōkuriku Kōgei Summit “Worlds Kōgei (artisan craft) 100” Exhibition (Toyama Prefectural Museum of Art and Design)  
Selected for the 3rd Triennale of KOGEI in Kanazawa Won the Ibaraki Ceramic Art Museum Award in the 24th Japan Ceramic Art Exhibition  
Selected for the 57th Eastern Japan Traditional Art Crafts Exhibition (also in 2018 and 2019)  
Selected for the 64th Japan Traditional Art Crafts Exhibition (also in 2018 and 2019)
- 2018 Exhibition: Ceramic Art ~Techniques and Forms of New Generations~ (Saporo Art Park Craft Hall, Hokkaido) Exhibition: International Ceramics Festival Mino—Inheritance of the Tradition of Shino and Oribe Ware from the Momoyama Period to the Present (Sōgō Museum of Art, Yokohama, Kanagawa) Exhibition: Exchange of Ceramic Art Culture between Japan and Faenza (Faenza, Italy) Won the TOKI Oribe Grand Prix in the 11th Exhibition of Contemporary Ceramic Tea Utensils
- 2019 Solo exhibition (Art Salon Kogen, Nagoya, Aichi)  
Exhibition: Texture—Chikako Inaba, Midori Uchida and Nami Takahashi (Gallery Sokyō, Kyoto) 14th Paramita Museum Ceramic Art Grand Prize Exhibition Celebrating the Cultural Foundation of Okada’s 40th Anniversary (Paramita Museum, Mie)



LIVING  
CULTURE



LIXIL ギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18 東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F  
〒104-0031 phone 03-5250-6530  
LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMONO Kyobashi Bldg., LIXIL: GINZA 2F  
3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031



白磁のかたち

# 高橋奈己展

TAKAHASHI Nami “*The Language of White Porcelain*”

2019.11.15fri — 2020.1.21tue | Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed: Wednesdays, 24. Nov, 28 Dec-5 Jan | 休館日：水曜、11月24日、12月28日 — 1月5日

高橋奈己は、いまもっとも注目される若手陶芸家の一人である。その鋭いエッジとゆるやかな曲線から生まれる陰影の美しさは、高橋独自の造形世界である。作品は一貫して「果実」をモチーフに制作しているが、その多くが非対称なので、複数のパーツに分けて「鑄込む」という手間のかかる工程を通して制作される。成形の際におこなうラインの修正、口元の整え方によって作品は日々変化する。また、角度の違いや陰影が生み出す濃淡によって、白一色でありながら多彩な表情をあらわし、それが高橋作品の魅力ともなっている。

高橋は、武蔵野美術大学卒業後、イタリアのファエンツァ国立陶芸美術学校に入学する。動機は、「美大の時は、学校自体がシンプルで機能性のあるクラフト中心だったので、一度そういう世界から出たかった」からだ。美術学校に在籍中、左右対称のオブジェ作品「frutti（フルッティ）」を制作したことから、「鑄込み」という技法と出合った。フルッティとは、イタリア語で「果実たち」のことである。このイタリア留学は、高橋にとって自身の陶芸と出合ういい機会となったようだ。

「私の作品は作為の塊なんです。ですので、自分の造形力とセンスにかかっている部分は大きいです。白磁の美しく品のある質感で、凛とした美しい造形になるよう日々制作しています」と、新しい造形に挑戦する意気込みを語るが、その生みの苦しみも半端ではない。高橋は、どんなに悩み、疲れ果てても「鑄込みからも白磁からも離れようとは思わない」と覚悟のほどを語る。

高橋の白磁作品に新たな局面が現われたのは、2010年に林屋晴三氏より「茶道具を作ってみなさい」と叱咤激励され、2012年に柿傳ギャラリーで初めて茶陶作品を発表した頃からではなかったか。茶陶とは、イタリアに着いて早々、ファエンツァ国際陶芸美術館にて「樂茶碗の400年 伝統と創造」のヨーロッパ巡回展をみて興味をもち、1999年には同館にて深見陶治氏の個展をみて大いに刺激を受けたという。帰国してからお茶を習いはじめたが、作品を作るまでには至らなかった。茶陶を本格的に作りはじめて4年を経た2016年、第63回日本伝統工芸展で「白磁水指」が日本工芸会新人賞を受賞した。この作品は、小さいながらも、清涼感あふれる清新な造形感覚の水指で、とくに不規則な稜線から生まれる陰影とフォルムが美しい。その後の活躍は、陶歴が示す通りである。

本展には、2003年から2007年までの小作品と、茶碗、水指、茶器を併せた白磁作品が展示されるが、これまでの作品より稜線の幅が大胆になり、高橋のまた新たな局面を示しつつある。

## 高橋奈己展 白磁のかたち

TAKAHASHI Nami “*The Language of White Porcelain*”

森 孝 一 （美術評論家・日本陶磁協会常任理事）

MORI Koichi, *Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society*



Nami Takahashi is one of this country’s most spotlighted young ceramists. The crisp edges and undulating forms of her pieces create rhythms of light and shade that are unparalleled in their beauty. Fruits consistently provide motifs for her works, which are predominantly asymmetrical, resulting from a time-consuming process in which multiple components are individually slip-cast. The lines and mouths of the slip-cast vessels are modified manually, making each form unique. The uniformly white bodies show a myriad of different faces depending on the viewing angle and the shadows cast by surface shapes, contributing to the unique appeal of Takahashi’s work.

After graduating from Musashino Art University, Takahashi studied at the Istituto Statale D'arte G.Ballardini Faenza, Italia. “At art university, coursework centered on functional pieces with uncomplicated shapes, so for once, I wanted to remove myself from all that,” explains the artist about her decision to study in Faenza. Here she produced a series of symmetrical ceramic sculptures titled *Frutti* (“fruits”), which introduced her to slip-casting. The time spent studying in Italy provided the artist with an excellent opportunity for exploring her own style of ceramic art.

“My pieces leave nothing to chance. They depend mostly on my own artistic sensibility and ability to create intended shapes. Daily production aims to create cool, beautiful forms capitalizing on the exquisite, noble texture of white porcelain,” says the artist about her new creative foray, which is not without considerable challenges. The artist, however, is determined to “stick to both slip-casting and white porcelain,” no matter how difficult or grueling the process may be.

A new development in Takahashi’s white porcelain pieces began to take shape from around 2012, when she exhibited tea ceremony ceramics for the first time in her career at Kakiden Gallery, following the advice of Japanese ceramics expert Seizo Hayashiya, who encouraged her to produce tea ceremony utensils back in 2010. Takahashi’s interest in tea ceremony ceramics dates back to her early days in Faenza, where she visited the Museo Internazionale delle Ceramiche to see the RAKU, A Dynasty of Japanese Ceramists, exhibition then touring Europe. In 1999 she was deeply inspired by a solo exhibition of Sueharu Fukami on view at the same museum. She started taking tea ceremony classes after returning to Japan, though this did not immediately result in the production of tea ceremony ceramics. In 2016, four years after she had embarked on the production of tea ceramics in earnest, Takahashi’s Hakuji Mizusashi (white porcelain cold-water jar) received the 63th Japan Traditional Crafts Exhibition, New Face Award. Although humble in size, this *mizusashi* had a coolness and freshness to its shape, as well as remarkable beauty in its form and in the shadows cast on the surface by its irregular “ridges.” She has since been extremely prolific in this area, as her biography shows.

The present exhibition showcases white porcelain works—small pieces produced between 2003 and 2007, plus tea ceremony utensils: a tea bowl, cold-water jar, and tea jar. The vessels have fluted surfaces with bolder ridges than previous works, hinting at yet more new developments to come from this exceptional artist.

左：白磁茶碗 White porcelain tea bowl 2019年 H82×W113×D113mm  
中央：白磁水指 White porcelain cold-water jar 2019年 H190×W180×D180mm  
右：白磁茶器 White porcelain tea jar 2019年 H75×W55×D50mm